

Barbara Kowalik

Mimetic Desire in William Shakespeare's Sonnet XVIII

Pożądanie mimetyczne w Sonecie XVIII Williama Shakespeare'a

Streszczenie

Artykuł pt. Pożądanie mimetyczne w Sonecie XVIII Williama Shakespeare'a wychodzi od analizy warstwy leksykalnej tekstu, aby ukazać równowagę jako jego główną zasadę kompozycyjną, widoczną m. in. w harmonizacji różnych poziomów struktury poetyckiej, np. werbalnego, syntaktycznego, brzmieniowego i wersyfikacyjnego. Następnie wskazano na istotną obecność w sonecie pojęcia mimesis w rozmaitych jego znaczeniach. Na koniec starano się dowieść, iż Shakespeare w swoich sonetach, podobnie jak w utworach dramatycznych, porzuca czysto estetyczne rozumienie naśladowania, używając go raczej jako kategorii socjologicznej, tj. jako naśladowczego pragnienia określającego relacje międzyludzkie, a zatem w znaczeniu, jakie pożądaniu mimetycznemu nadaje współczesny myśliciel i interpretator sztuk Shakespeare'a, R. Girard.